

Inhaltsverzeichnis

1.	Anfahrt/Situation	2
2.	Allgemeine Angaben/Technik	3
2.1	Künstlergarderoben	3
2.2	Waschen/Trocknen	3
2.3	Durchsagen/Mithören/Intercom	3
3.	Theatersaal	3
3.1	Bühne	3
3.2	Ober- und Untermaschinerie	4
3.3	Vorbühne	4
3.4	Orchestergraben	4
3.5	Licht	5
3.6	Ton	6
3.7	Strom	6
3.8	Regieplatz	6
4.	Theater49	7
4.1	Bühne49	7
4.2	Licht	7
4.3	Ton	7
4.4	Strom	8
4.5	Regieplatz	8
5.	Mikrofone	8
5.1	Funkstrecken	8
5.2	Mikrofone	8
6.	Video	8
7.	Foyer	8

1. Anfahrt/Situation

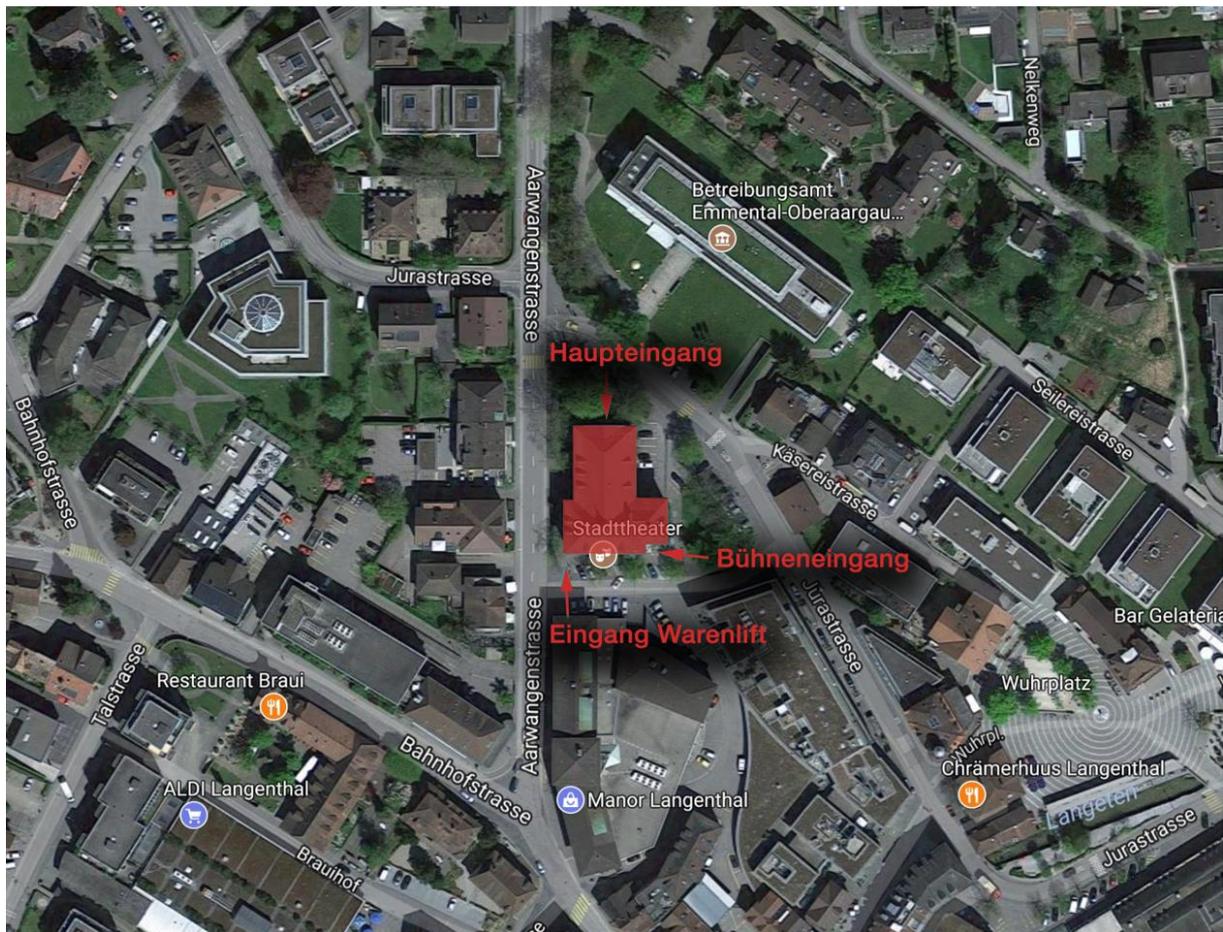
Der Zugang zum Warenlift, sowie der Bühneneingang befindet sich auf der Seite des 'Theatersträsschens'. Die Zufahrt für Lastwagen ist gewährleistet. Es ist ein Stromanschluss (muss vom Personal aufgeschlossen werden) auf der Gebäudeseite beim Warenlift vorhanden.

Die Adresse lautet:

Stadttheater Langenthal
Theatersträsschen 1
CH-4900 Langenthal

Koordinaten: **47.213873, 7.788516 (47°12'49.9"N 7°47'18.7"E)**

Situationsplan:



2. Allgemeine Angaben/Technik

2.1 Künstlergarderoben

2x Solistengarderobe für je 1 Person–3 Personen, auch nutzbar als (temporäres) Büro (Ethernet-Anschluss)
 2x Künstlergarderobe für je 8 Personen
 1x Künstlergarderobe für 16 Personen

Alle Garderoben haben Zugang zu einer Dusche und besitzen einen Lautsprecher für Durchsagen/Mithören des Bühnengeschehens. In der Nähe jeder Garderobe gibt es WC-Anlagen.
 Die Garderoben sind mit Spiegeln, Steckdosen, Sitzplätzen, Tischen und einem Waschbecken ausgestattet.

Zusätzlich gibt es auf Bühnenniveau eine Gruppengarderobe (max. ca. 30 Personen) ohne Wasseranschluss/Dusche/WC.

2.2 Waschen/Trocknen

Auf Nachfrage können die theatereigenen Waschmaschine und Tumbler benutzt werden.

2.3 Durchsagen/Mithören/Intercom

Vom Inspizienten Pult aus ist eine Durchsage im ganzen Haus möglich. Im gesamten Hinterhaus ist das Mithören des Bühnengeschehens möglich.

2.3.1 Intercom

1x Green-Go Desk Station GGO-MCR12 (eingebaut in Inspizienten Pult), 12-Kanäle
 1x Green-Go Desk Station MCD8, mobil, 8-Kanäle
 2x Green-Go GGO-WBPX, 4-kanalig, inkl. Hörsprechgarnitur
 5x Beltpack GGO-PBX, drahtgebunden, POE-powered, 4-kanalig, inkl. Hörsprechgarnitur

3. Theatersaal

Der Theatersaal besitzt 400 abgestufte Sitzplätze (301 im Saal, 99 auf der Galerie). Der Saal wurde historisch erhalten und lässt sich vollständig abdunkeln. Das Saallicht lässt sich über DMX steuern.

3.1 Bühne

Portalgrösse: 8.25m x 5.4m (BxH)

Bühnengrösse (freie Spielfläche): 12m x 11m

Seitenbühnen links und rechts vorhanden (1-2m)

Auf der gesamten Bühne kann in den Boden geschraubt werden (Wertheimer-3S-Platte).

Höhe über Bühne:

ab Portal bis 7.5m hinter dem Portal:	10.5m	bis Rollenboden
	10m	bis Zugstangen

ab 7.5m bis 12m hinter dem Portal:	7m	bis Decke
(Hinterbühne): 7m	6,35m	bis Zugstangen

3.2 Ober- und Untermaschinerie

Alle Zugstangen haben einen Durchmesser von 40mm

3.2.1 Saal-Züge Maschinen-Züge

- Saal-Zug 1 Höhe min. 1,4m - max. 8,5m Nutzlast 500Kg
- Saal-Zug 2 Höhe min. 1,4m - max. 8,5m Nutzlast 750Kg

3.2.2 Zug in Vorhanggasse Maschinen-Zug

- M0 Höhe min. 0,7m - max. 10,3m Nutzlast 300Kg

3.2.3 Bühnen-Züge Maschinen-Züge

- M1 – M9 Höhe min. 0,7m - max. 10,3m Nutzlast 300Kg

Handkonter-Züge

- HZ A+B, HZ1 – HZ9 Höhe min. 1m - max. 10m Nutzlast 300Kg

3.2.4 Hinterbühnen-Züge, Maschinen-Züge

- HB1 - HB2 Höhe min. 0,7m - max. 6,35m Nutzlast 300Kg

3.2.5 Panorama-Züge Maschinen-Züge

- PZL + PZR Höhe min. 0,7m - max. 4,4 m Nutzlast 100Kg

3.3 Vorbühne

Die Vorbühne ist halbrund und elektrisch verfahrbar. Die Breite beträgt vorne 9m und hinten 6.5m, die Tiefe ist 1.7m.

ACHTUNG: Vorbühne nur nutzbar, wenn Orchestergraben nicht genutzt wird (Hubpodest, elektrisch verfahrbar). Die Vorbühne ist in folgende Positionen verfahrbar:

- Orchestergraben: Niveaugleich mit dem restlichen Orchestergraben.
- Saalniveau: Erweiterung der Saalfläche.
- Bühnenniveau: Niveaugleich mit Bühnenboden, kann so als Vorbühne/Erweiterung der Hauptbühne genutzt werden.

3.4 Orchestergraben

Platz für ca. 35 Musiker. Zugang für Musiker aus Garderoben in Orchestergraben. Zugang für grosse/schwere Instrumente über Hubpodest 'Vorbühne' ab Bühnenkante. ACHTUNG: Hubpodest ist Teil des Orchestergrabens.

Anschlüsse Feststrom T23 vorhanden.

8x Anschluss T23 dimmbar.

40x Orchesterstühle Holz

18xNotenpult schwarz (davon 7x mit LED-Beleuchtung (nicht dimmbar), 11x ohne Beleuchtung)

30x Notenpult braun mit Glühlampen-Beleuchtung (dimmbar)

3.5 Licht

Die gesamte Beleuchtung inklusive Saallicht ist per sACN oder DMX ansteuerbar.

Es sind diverse Anschlussstellen im Bühnenhaus, Saal und Galerie verteilt.

Die Anschlussstellen verfügen über einen T23 und teilweise kombiniert mit Harting (16-pol, 6 Kanäle) Abgänge. DMX und sACN Signale können in der gesamten Spielstätte zur Verfügung gestellt werden.

3.5.1 Dimmer

198 Stromkreise, ETC Sensordimmer 3, ThruPower-Module

3.5.2 Lichtpult

ETC Gio 4096 Kanäle (Havarie: ETCnomad auf MacBookPro)

3.5.3 Scheinwerfer

Front

Zugstangen Saal

10x HighEnd SolaFrame Theater Moving Light, 2x Profiler für Dirigentenlicht

Portalbrücke

1x Source Four 25°-50°

4x Source Four LED Series 2 Lustr 25°-50°

8x PC 1kW

2x Par 64 CP62

Gassen links und rechts je:

1. Gasse ETC Source Four 25°-50°
2. Gasse ETC Source Four 25°-50°
3. Gasse ETC Source Four 25°-50°
4. Gasse ETC Source Four 25°-50°
5. ADB Profiler

Mobiles Beleuchtungs Equipment

4x ETC ColorSource Linear 4, RGB(L), 2m LED-Rampe

2x ETC ColorSource Linear 2, RGB(L), 1m LED-Rampe

24x Par64 CP62

8x 1kW PC

3.6 Ton

Audionetzwerk Dante basiert.

Diverse Anschlussfelder mit Netzwerk, Speakon und XLR verteilt im Bühnenhaus, Saal und Galerie.

3.6.1 FOH

Yamaha QL1

3.6.2 Frontbeschallung

2x Renkus Heinz (ICL-F-Dual-RN und ICL-F-RN, Beamsteering), links und rechts des Bühnenportals

2x Subwoofer, Kling und Freitag, Nomos XLS 2, 1x18"

3.6.3 Monitoring mobil

4x Monitor, Kling und Freitag, Gravis 12+ W, 90°x50°

3.6.4 Monitoring fest (Orchesterübertragung)

2x AD Magnus Compact

3.6.5 Stagebox mobil

2x Yamaha Rio1608-D

3.6.6 Mikrofonie

2x Mikrofon Shure SM58

1x Mikrofon Shure Beta57

2x Shure SM57

4x Rode NT55

8x Mikständer (1x klein)

6x Funkempfänger Shure ULXD4 festeingebaut mit Antennenverstärker

3x Handsender Shure ULXD24/SM86

5x Taschensender Shure ULXD1

5x Kopfbügel, DPA d:fine FID Kopfbügel, Nierencharakteristik, Slimlinekapsel, beige, 2-ohrig, Boomlänge 120mm, Kabel beige

3.7 Strom

4x CEE 63 A, auf der Bühne

1x CEE 63 A, auf dem Rollenboden

2x Stromverteilung CEE 63 A mit folgenden Abgängen

- 1x CEE 63 A (ohne RCD)
- 2x CEE 32 A
- 2x CEE 16 A
- 2x T 25
- 4x T 23

3.8 Regieplatz

Der Regieplatz befindet sich ganz hinten im Saal in der letzten Zuschauerreihe. Die Abmessungen sind 2,45m x 0.85m (BxT) Arbeitsfläche für Equipment (Pulte, etc.) und etwas Platz seitlich für Racks. Beim Regieplatz sind folgende Anschlüsse vorhanden: 4x RJ45, 16x XLR, 2x Speakon, 1x LWL, 2x Koaxialkabel, 2x T23 (Strom)

4. Theater49

Das Theater49 besitzt 111 Sitzplätze auf einer Tribüne mit 5 Stufen à jeweils 20cm Stufenhöhe. Das Theater49 ist fensterlos und somit vollständig verdunkelbar. Das Saallicht lässt sich über DMX steuern.

4.1 Bühne49

Die Bühne im Theater49 ist bodeneben und das Publikum sitzt auf einer Tribüne.

Die Masse des Bühnenraums sind 9.4m x 4.5m x 6.5m (BxTxH)

Bühnentiefe ohne 1. Reihe 5.4m.

Das Entfernen der 1. Reihe ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Die 1. Reihe ist Teil des Kartenvorverkaufs!

4.1.1 Tribüne / Bestuhlung

Tribüne

- Ansteigend auf 2m Höhe in 0,4m Schritten

Bestuhlung

- 7 Stuhl Reihen
- 2 auf Bühnen Niveau
- 5 auf Tribüne
- 1. Reihe 15 Stühle
- 2. – 7. Reihe 16 Stühle pro Reihe

4.2 Licht

96 Dimmerkanäle (ETC Sensordimmer 3) an diversen Anschlussstellen verteilt im Saal und auf der Arbeitsgalerie. Anschlussstellen T23, teilweise kombiniert mit Harting (16-pol, 6 Kanäle) Abgängen. DMX über sACN, diverse Anschlussstellen verteilt im Saal und auf der Arbeitsgalerie.

4.2.1 Scheinwerfer

6x ETC S4, LED Par, Series 1
10x ETC S4 Jr., Zoom Profiler
2x PC, 1kW
2x PC 650W
4x PC, 500W
2x Par 64, CP62

4.2.2 Lichtpult

ETCnomad mit Programmier-, motorisiertem Fader-Wing, Touchscreen, Tastatur und MacMini

4.3 Ton

Audionetzwerk Dante basiert.

Diverse Anschlussfelder mit Netzwerk, Speakon und XLR verteilt im Saal und auf der Arbeitsgalerie.

4.3.1 FOH

Yamaha TF1

4.3.2 Frontbeschallung

2x K&F, Gravis 12+ W
90°x50°

1,4" Kompressionstreiber mit 75 mm Titanmembran
12" Tiefmitteltongchassis

2xK&F Nomos LS 2
1 x 15"

4.4 Strom

Im Theater49 ist im Saal und auf der Galerie je 1x CEE63 mit angeschlossenem Gifas-Verteiler mit diversen Abgängen Feststrom vorhanden.

4.5 Regieplatz

Der Regieplatz im Theater49 befindet sich in der hintersten Reihe ganz rechts. Die Platzverhältnisse sind auf das vorhandene Licht- und Tonmischpult ausgelegt. Wird eigenes Equipment mitgebracht muss vorzeitig geklärt werden ob dieses Platz hat. Als Ausweichvariante kann der Regieplatz auf die Arbeitsgalerie verlegt werden. Folgende Anschlüsse sind beim Regieplatz auf der Tribüne vorhanden: 6x RJ45,

5. Mikrofone

Alle Mikrofone können im Theatersaal, Theater 49 sowie im Foyer genutzt werden.

5.1 Funkstrecken

6x Funkempfänger Shure ULXD4 festeingebaut mit Antennenverstärker
3x Handsender Shure ULXD24/SM86
5x Taschensender Shure ULXD1
4x Kopfbügel, DPA d:fine FID Kopfbügel, Nierencharakteristik, Slimlinekapsel, beige, 2-ohrig, Boomlänge 120mm, Kabel beige
1x DPA d:fine FID Kopfbügel, Nierencharakteristik, Slimlinekapsel, beige, 2-ohrig, Boomlänge 100mm, Kabel beige

5.2 Mikrofone

2x Mikrofon Shure SM58
1x Mikrofon Shure Beta57
2x Shure SM57
4x Rode NT55
8x Mikständer (1x klein)

6. Video

1x Beamer, Epson EB-L1405U
- 8000 Ansi-Lumen
- vorhandene Objektive
o ELPLW05 1-1.5:1
o ELPLM08 1.5-2.3:1

1x Auf- und Rückprojektionsfolie 10,5m x 7,5m, Gerriets, OPERA® MILCHIG MATT
1x Mobile Projektionswand, 6,3m x 4m, Stumpfl, Steckrahmen, zum Aufstellen oder fliegen

7. Foyer

Im Foyer befindet sich auch die Theaterbar. Das Foyer bietet Platz für ca. 100 Personen stehend. Es ist keine technische Infrastruktur eingerichtet. Es sind aber 2 Anschlussstellen an den gegenüberliegenden Raumen mit je folgender Ausstattung vorhanden: 6x RJ45, 16x XLR, 2x Speakon, 1x LWL, 2x T23 (Strom)